



”Det är lika sensuellt som brutalt. Och allt till hundra procent!”

Fem frågor till Amanda Fornhammar, konstnärlig ledare för Molière Ensemblen

Vad är Grand Guignol?

A: Det är en skräckteaterstil från sekelskiftets Paris som blev en föregångare till skräckfilmen. I början var pjäserna baserade på verkliga men makabra händelser i Paris undre värld. De handlade också om sinnessjukdom och oetiskt forskande inom sjukvården.

Det fanns en fascination för hjärnan och hjärnforskningen som visar sig i Blodskyssen.

Vad är det som lockar dig med Grand Guignol?

A: Det handlar mest om min förtjusning över det makabra: Grand Guignol är lika mycket sensuellt som brutalt - Och allt till hundra procent! Alla pjäsernas teman är på liv och död: Det handlar om ytterligheter, om vad man som människa kan råka ut för.

Vad skulle du säga att Blodskyssen handlar om?

A: Den handlar om hämnd. Och att ingen vinner på att hämnas. Man kommer inte undan sitt öde. Det blir både spänning och passion med svartsjuka som drivkraft.

Det låter som allvarliga ämnen. Är det ett bra sätt att hantera dem - att överdriva och chockera?

A: Ja, om man vill skaka om folk och få folk att tänka. Blodskyssen är en hemsk historia, men humorn i pjäserna gör att man kan ta dem till sig.

Det låter spännande, men samtidig lite vulgärt, eller?

A: Det är vulgärt, men på ett fint och sofistikerat sätt. Jag kan lova att det kommer bli en vacker föreställning.