



Lärarhandledning till MolièreEnsemblens föreställning Äta själv!  
«Inspirationsmaterial för förskolan om att gå på teater» [www.molierensemble.com](http://www.molierensemble.com)

## INSPIRATIONSMATERIAL OM ATT GÅ PÅ TEATER

Texten är baserad på en handledning som skrevs för Stockholms Stadsteater Skärholmen av Ellinor Lidén vid Stockholms universitet vid och Malin Appeltoft, dramapedagog

### INFÖR TEATERBESÖKET

Ska du se föreställningen Äta själv! med **MolièreEnsemblen**? I så fall vill du kanske förbereda dig själv och barnen för att få ut så mycket som möjligt av föreställningen.

Det kan vara en god idé att i förväg ta reda på tematiken i pjäsen så att du och gruppen kan förbereda er inför föreställningen. En teaterupplevelse kan bli en mycket stark upplevelse!

Ta en runda i gruppen och hör efter om det finns någon/några som har tidigare erfarenheter av teater. Låt barnen dela sina upplevelser och erfarenheter med varandra. Kanske är det så att några i gruppen aldrig har varit på teater förut. För att skapa en gemensam förförståelse kan det därför vara bra att diskutera hur ni tror att det är på teatern. Vilka jobbar på där? Vem gör vad? Vad är det för skillnad mellan att gå på teater och på till exempel bio?

På **MolièreEnsemblens** hemsida finns bilder på hur scenografin till Äta själv! togs fram. Genom att

titta på dem får barnen ett litet smakprov på hur det går till att få fram scenografi och kostym till en teateruppsättning.

Du kan tillsammans med barnen läsa delar ur manus för att skapa förförståelse och ge en försmak på vad som väntar. Associera och fantisera kring karaktärerna. Kanske finns det möjlighet att lyssna på musiken från föreställningen? Ge eleverna/barnen lite förförståelse om vad föreställningen handlar om, men berätta inte allt för detaljerat. Manus till Äta själv! finns på hemsidans lärarhandledning. Från manus kan du plocka repliker och läsa dem. Låt barnen associera och fantisera kring frågor som «Vem säger så här? Varför? I vilken situation?» Redan här har eleverna fått en förförståelse och en ingång till föreställningen. Det här är ett lätt sätt att väcka elevernas engagemang. Igenkänningen under föreställningen brukar få barn att känna sig stolta och duktiga!

Man måste inte sitta helt stilla och tyst på teater. Självklart får man skratta, gråta och reagera på det som händer på scenen – bara man inte stör de andra i salongen eller skådespelarna på scenen.



Lärarhandledning till MolièreEnsemblens föreställning av Äta själv!  
«Inspirationsmaterial för förskolan om att gå på teater» [www.molierensemblen.com](http://www.molierensemblen.com)

## EFTER TEATERBESÖKET

Det är inte lätt att sätta ord på en konstnärlig upplevelse. En del av oss kan behöva tid för att smälta våra upplevelser innan vi kan tala om och reflektera kring dem. En del vill behålla sina upplevelser för sig själva. I ett teatersamtal är det viktigt med ett tillåtande klimat. Man får tycka olika! Genom att få ta del av varandras upplevelser och tankar om föreställningen kan man uppnå en förändrad eller i alla fall en mer nyanserad upplevelse. Det kan vara intressant att följa upp om någon har fått en ny syn på eller ändrat åsikt om något efter den gemensamma pratstunden.

### MINNESRUNDA

Låt eleverna/barnen dela med sig av varsitt minne som kan knytas till föreställningen. På så sätt får de ta del av varandras upplevelser. Vi tolkar utifrån våra egna, unika förutsättningar och erfarenheter. Tänk att en och samma föreställning kan väcka så många olika minnen och tankar! En minnesrunda är ett utmärkt sätt att knyta ihop de olika upplevelserna av föreställningen. Det är också ett bra avstamp till vidare fördjupning, t.ex. på något eller några av nedanstående sätt.

### SAMTALA OMFÖRESTÄLLNINGEN OCH ANALYSERA

Uppmuntra barnen att beskriva vad det var som berättades och hur det berättades genom att exempelvis ställa följande frågor:

- Hur började föreställningen?
- Hur såg rummet ut där de spelade?
- Hur rörde sig skådespelarna? (Kroppsspråk? Ansiktsuttryck?)

- Hur använde de sina röster?
- Vilka kläder hade de på sig?
- Förändrades rollerna något? Hur? Var det något som inte förändrades?
- Vad hörde du för ljud eller musik? Lät det olika på olika ställen i föreställningen? Varför, tror du?
- Ändrades ljuset på teatern? Varför då?
- Tittade skådespelarna på oss i publiken? Talade de med oss?

### DISKUTERA

Teater kan beröra alla! Teater tar upp allmängiltiga företeelser som vi alla kommer i kontakt med under våra liv. Teater tar ofta upp universella mänskliga dilemman, teman och frågeställningar. Teater är en utmärkt ingång till diskussion och ett bra sätt att närma sig känsliga ämnen. Ibland kan det vara lättare att diskutera ämnen om de handlar om «någon annan», t.ex. en karaktär i en pjäs. På så sätt kan vi alla lära oss mer om oss själva, varandra och världen vi lever i.

### LYSSNA PÅ MUSIKEN FRÅN FÖRESTÄLLNINGEN

Om ni kontaktar oss i **MolièreEnsemblen** finns möjlighet att ta del av musiken som spelas i föreställningen. Ni kan lyssna till den och försöka minnas. Ni kan dansa till musiken och med hjälp av rörelser skildra känslöstämningar, skeenden och händelser. Låt kropparna berätta! De större barnen kan mima scener ur föreställningen, det vill säga berätta utan ord. Försök att hitta rörelser som berättar skeenden. Låt barnen arbeta i grupper och hitta på egna scener. Låt därefter grupperna tolka varandras mimade historier.



Lärrarhandledning till MolièreEnsemblens föreställning Äta själv!  
«Inspirationsmaterial för förskolan om att gå på teater» [www.molierensembeln.com](http://www.molierensembeln.com)

### RITA OCH MÅLA

Låt barnen rita eller måla valfritt minne från föreställningen. Antingen på varsitt papper eller på ett stort gemensamt ark som sedan kan sättas upp på väggen som ett gemensamt minne! Du kan också låta barnen illustrera föreställningen genom att teckna ett givet antal serierutor som sedan kan fogas samman till en gemensam serietidning. Ni kan också göra era egna teateraffischer. Hur skulle du sammanfatta föreställningen med en bild för att få andra att vilja se föreställningen? Även under målningsmomentet kan ni lyssna på musiken från föreställningen.

### MUSEER OCH ANNAN KULTURVERKSAMHET

Utforska stadens museers verksamheter. Finns det kanske någon pågående utställning som kan knytas till föreställningens eller skolarbetets tematik? Fråga barnen om de har förslag på andra aktiviteter på samma tema som ni kan göra tillsammans i gruppen.

### ATT TÄNKA PÅ

Trygghet är den viktigaste grunden för att kunna tillgodogöra sig en föreställning. Alla finner vi trygghet i olika saker. För en del kan det vara skönt att veta på förhand hur lång föreställningen är, hur man tar sig till dit samt hur blir det med toalettbesök och matsäck. Uppstår frågor kring teatern som du som pedagog inte kan besvara – tveka inte att ta kontakt med oss!

Tänk på att vi som vuxna har en viktig roll vad gäller barns och ungas möjligheter att ta del av teater. Förutom att det vanligtvis är vi vuxna som tar med barn och unga på teater är det också viktigt att vara med-

veten om att vårt intresse och vårt engagemang «smitar av sig» på barnen. Om vi visar att vi är nyfikna, förväntansfulla och uppmärksamma blir barnen det också.

Tänk på att skådespelarna är medvetna om att de spelar för en ung publik och har erfarenhet av detta. Du som medföljande vuxen behöver inte känna att allt ansvar vilar på dina axlar. Teatern tar också ett ansvar för mötet med publiken!

Varje teaterföreställning är unik! Något som gör teater så spännande är att det händer «här och nu» och att det är en direktkommunikation mellan scen och publik. Visst är det häftigt att det bara är just ni som har sett just den här föreställningen och att skådespelarna har påverkats av just era reaktioner!

Man måste inte för- eller efterarbeta en föreställning. Men med detta material vill vi inspirera och visa på möjligheter och ingångar som teater kan medföra i skolans vardag och i livet i stort!

### FÖRSLAG PÅ VIDARE LÄSNING (FÖR DIG SOM ÄR PEDAGOG)

Byréus, Katrin (2001) *Du har huvudrollen i ditt liv. Om forumspelet som pedagogisk metod för frigörelse och förändring*. Stockholm: Liber.

Gate, Helene & Hägglund, Kent (2004) *Spela teater: från idé till färdig föreställning*. Stockholm: Bonnier Carlsen.

Hägglund, Kent & Fredin, Kirsten (2001) *Dramabok*. Stockholm: Liber AB.

Roos Sjöberg, Jeanette (2000) *I gränlandet mellan scen och publik: nycklar till teater – med drama som metod*. Falun: Dalateatern.