

Molière
Ensemblen



ÄTA SJÄLV!
pedagoghandledning



Hej!

Vi tänkte ge er lite tips och förhoppningsvis lite inspiration inför ert teaterbesök med MolièreEnsemblen. Barnen kommer att få se en pjäs som heter "Äta själv!". Pjäsen handlar om att klara av saker på egen hand. I detta fall om att äta själv, men i ett större perspektiv om att tro på sin egen förmåga även när det går lite emot.

Av Ann-Christine Magnusson

Foto Martin Skoog

INFÖR TEATERBESÖKET

Det kan vara bra för er pedagoger som går tillsammans med en barngrupp att veta att under själva föreställningen är det skådespelarnas ansvar att ta hand om publiken.

Vi hoppas att ni bara ska kunna luta er tillbaka och njuta av föreställningen. Småprat, skratt eller barn som väldigt gärna vill berätta massa saker själv för de som står på scenen är det skådespelarnas arbete att ta hand om. De är förberedda och har olika strategier för att möta detta. Många gånger blir nog ni pedagoger mer stressade över att barnen pratar högt eller vill lägga sig i än vad skådespelarna blir.

Men om det är så att ett barn behöver gå på toaletten eller av någon annan anledning vill gå ut så går det alltid bra. Och det är bara att smyga tillbaka in sedan. Det stör inte skådespelarna. Och skulle något barn bli rädd för något som händer på scenen så får det barnet gärna byta plats och komma till en pedagog. Kanske det behöver sitta i en vuxens knä?

Det viktiga för oss på MolièreEnsemblen är att barnen ska få en bra känsla av teater. Att de tillåts åka med in i historien även om det innebär att barnet kommer med förslag hur de på scenen ska lösa en viss situation eller pratar med sin kompis om det som händer på scenen. Det viktiga är alltså att deras teaterbesök blir en bra upplevelse.

EFTER TEATERBESÖKET

Här kommer några förslag på hur man kan prata och leka om pjäsens tema när ni har kommit tillbaka till er förskola/skola. Att få dela sina upplevelser och funderingar kring det man just sett tillsammans gör att barnet får ut mer av sitt teaterbesök. Här kommer några tips på hur man kan få igång ett samtal om pjäsens teman.

Vad handlade pjäsen om?

Börja gärna med att barnen tysta får tänka på något de minns från föreställningen. Det kan vara vad som helst. Något roligt, läskigt, konstigt, något från scenografin eller musiken. Vad som helst! Fråga gärna om alla kommit på något liten sak *innan* de börjar berätta för

varandra. Var med och ställ frågor om någon har svårt att komma ihåg. Glöm inte att bidra med ett eget minne.

Pjäsens olika teman

Här har vi spaltat upp det vi själva tycker är pjäsens tema. Det kan fungera som en språngbräda och en hjälp för barnen att själva reflektera vem man är. Vad man själv tycker är rätt och fel. Här tror vi att det är viktigt att som vuxen inte gå in och tala om vad som är rätt och fel utan mer fokusera på barnens tankar. Att lyssna utan att värdera.

Äta själv

I pjäsen ska Lisa äta köttbullar. Men de bara rullade iväg. Tycker du att det finns mat som

I pjäsen ska Lisa äta köttbullar. Men de bara rullade iväg. Tycker du att det finns mat som är svår att äta?



är svår att äta? Hur gör du då? Brukar du få lägga upp maten på tallriken själv hemma? Tycker du om att äta mat? Vad är din favoritmat?

Kan själv

I pjäsen sa Lisa att hon kunde äta själv. Och till slut gick det ju bra. Vad kan du göra helt själv? Räkna upp så mycket du kan komma på. Här kan barnen hjälpa till och fylla på "listan" tillsammans. Till exempel klä på sig, stå på ett ben, cykla, göra kullerbyttor, rita ett självporträtt, sjunga, slå i en spik.

Vad behöver du fortfarande hjälp med? Finns det saker som du som barn måste vänta med att göra till du blir vuxen?

Mjukiskompisar

I pjäsen hade Lisa sin docka som kunde prata... Har du någon docka eller gosedjur? Vad heter den? Brukar den sova i din säng? Vad kan vara bra med att ha ett gosedjur?

Ovänner

I pjäsen blev Lisa osams med sin docka. Har du blivit osams med någon kompis någon gång? Hur kändes det? Blev ni kompisar igen?

Hur kan man göra om man själv har sagt eller gjort något dumt mot någon? Hur känns det om man är osams? Känns det på något speciellt ställe i kroppen?

I pjäsen blev Lisa osams med sin docka. Har du blivit osams med någon kompis någon gång?



Föräldrar och andra vuxna

I slutet dansar pappa och Lisa. Vad tycker du om att göra tillsammans med vuxna? Till exempel leka, bygga med lego, läsa. Brukar de vuxna du känner att ha tid att leka med dig? Vad gör vuxna mest? Hur tror du att du blir som vuxen?

DRAMAÖVNINGAR OCH LEKAR

Köttbullen som försvann

Alla barn går runt i rummet till musik. När musiken tystnar kryper alla ihop som små köttbullar och blundar. En vuxen lägger en filt över en av köttbullarna.

Sen får alla titta. Vilket köttbulle/barn är det som är borta?

Spagettitrassel

Alla barn står i en ring med båda händerna utsträckta framför sig. Så går man sakta in mot mitten och tar tag i två andra händer (från två olika kompisar).

När alla har en hand i varje hand har det bildats ett stort trassligt spagettiknyte. Nu ska barnen försöka trassla upp sig själva utan att släppa tag i varandras händer.

Korv med bröd-kull

En kullvariant där den som blir kullad ställer sig upp med armarna rakt upp. För att man ska bli fri krävs det att två kompisar kommer och ställer sig på varsin sida om korven som korvbröd. Då blir man fri. Det gäller att "kullaren" hinner kulla så många att korvbröden tar slut.

Dansa

Sätt på musik och dansa. Barnen jobbar två och två. Hela gruppen dansar samtidigt men det gäller att ha koll på sin "danskompis" i vimlet och dansa/röra sig så lika man kan.

Sedan vänder man på steken och försöker dansa så olika sin danskompis man kan. Om hen dansar fort, dansa man själv långsamt. Om hen hoppar upp och ner, kanske man själv lägger sig på golvet. När man haft sin danskompis kan man bli till en enda stor grupp. Kanske bestämma några enkla steg ihop?

Sagan

Barnen kan sitta i ring. Det första barnen börjar en berättelse med bara någon eller några meningar. Till exempel:

— *Jag gick i skogen och mötte en...* Så fortsätter nästa barn sagan:

— *... stor, lurvig björn som öppnade sin stora mun...* och så nästa barn i ringen:

— *visade sina vassa tänder. Jag blev...* Och så nästa barn i ringen till det gått varvet runt och sista barnet avslutar.

Är det mindre barn kan det vara klokt att en vuxen avslutar berättelsen. Så sagan knyts ihop och får sitt slut. Det är den värd.

Molière
Ensemblen