



pedagoghandledning



Hej,

vi tänkte ge er lite tips och förhoppningsvis lite inspiration inför ert teaterbesök.

Barnen kommer att få se en pjäs som heter "Nya skor!", som handlar om Charlie som tycker att det mesta i livet är rätt skruttigt. Skruttigast av allt tycker Charlie att han själv är, men skulle Charlie bara få ett par nya skor så skulle allt bli bra! Då skulle han bli rolig, modig och cool. Och kanske få någon att leka med.

Av Ann-Christine Magnusson
Illustrationer Johanna Oranen

INFÖR BESÖKET

Det kan vara bra för er pedagoger som går tillsammans med en barngrupp att veta att under själva föreställningen är det skådespelarnas ansvar att ta hand om publiken. Vi hoppas att ni ska kunna luta er tillbaka och njuta av föreställningen. Småprat, skratt eller barn som väldigt gärna vill berätta massa saker själva för de som står på scenen är det skådespelarnas arbete att ta hand om. De är förberedda och har olika strategier för att möta detta. Många gånger blir nog ni pedagoger mer stressade över att barnen pratar högt än

vad skådespelarna blir.

Om det är så att ett barn behöver gå på toaletten eller av någon annan anledning vill gå ut så går det alltid bra.

Och det är bara att smyga tillbaka in sedan. Det stör inte skådespelarna. Och skulle något barn bli rädd för något som händer på scenen så får barnet gärna byta plats och komma till en pedagog. Kanske det behöver sitta i en vuxens knä.

Det viktiga för oss på MolièreEnsemblen är att barnen ska få en bra känsla av teater. Att de tillåts åka med in i historien även om det innebär att barnet kommer med förslag hur de på scenen ska lösa en viss situation eller pratar med sin kompis

om det som händer på scenen. Det viktiga är alltså att deras teaterbesök blir en bra upplevelse.

EFTER BESÖKET

Här kommer några förslag på hur man kan prata och leka om pjäsens tema när ni har kommit tillbaka till er förskola/skola.

Att få dela sina upplevelser och funderingar kring det man just sett tillsammans gör att barnet får ut mer av sitt teaterbesök. Här kommer några tips på hur man kan få igång ett samtal om pjäsens teman.

VAD HANDLADE PJÄSEN OM?

Börja gärna med att barnen tysta får tänka på något de minns från föreställningen. Det kan vara vad som helst. Något roligt, läskigt, konstigt, något från scenografin eller musiken. Vad som helst!

Fråga gärna om alla kommit på något liten sak innan de börjar berätta för varandra. Var med och ställ frågor om någon har svårt att komma ihåg. Glöm inte att bidra med ett eget minne.

PJÄSENS TEMA

Här har vi spaltat upp det vi själva tycker är pjäsens tema. Det kan fungera som en språngbräda och en hjälp för barnen att själva reflektera vad det har sett. Här tror vi att det är viktigt att som vuxen inte gå in och tala om vad som är rätt och fel utan mer fokusera på barnens tankar. Att lyssna utan att värdera.

Att känna sig osäker/dålig

Charlie säger i början av pjäsen att han inte är bra på något.

Hur tror du att det känns? De flesta kan nog känns så ibland. Har du känt så något gång? Vad kan hjälpa då?

Kompisar

Charlie tänkte att han skulle få någon av vara med, en kompis om han bara hade ett par nya skor.

Vad är en bra kompis? Behöver man ha något speciellt för att få kompisar? Var Nellie en bra kompis?

Konflikter/bråk

Charlie och Hunden Harry blev lite osams en kort stund. Men blev vänner igen.

Har du bråkat med en kompis någon gång? Och blivit vänner igen? Hur gjorde ni då? Finns det några bra tips på hur man blir kompisar igen.

Mod

Charlie tänkte att får han bara nya skor skulle han kanske bli modig också. Men i pjäsen gjorde han något modigt.

Kommer du ihåg vad? Vad gjorde han mer i pjäsen som han nog inte brukar göra?

DRAMAÖVNINGAR OCH LEKAR

Dansa

När Charlie provade skor tillsammans med Hunden Harry började han dansa. Vad var det som fick honom att dansa då?

Kanske ni har några dansskor/hatt/handskar eller något på skolan/förskolan som också är magiska och kan få en att dansa?

I slutet av pjäsen dansade Nellie och Charlie tillsammans. Är det något av barnen som kommer ihåg hur de dansade?

Sätt gärna på musik och dansa.

Kan barnen härma varandra när de dansar? Prova att alla ska dansa så lika som möjligt. Kanske bestämma några enkla steg ihop.

I pjäsen kallades dansen för att Wickydicky. Vad kan eran dans heta?

Brev

Är det något barn som fått ett brev eller vykort av någon? Finns det någon på förskolan/skolan som behöver ett brev? Kanske någon som är sjuk? Eller har slutat?

Skriv ett brev tillammans. Alla kan föreslå en rad var. En vuxen skriver. Kanske rita något till? Och så posta brevet såklart.

Kurragömma

Hunden Harry och Charlie lekte kurrageömma? Har ni lekt det på förskolan någon gång? Man kan leka vanlig kurrageömma där någon räknar och alla andar gömmer sig.

Man kan också leka tid-kurrageömma. Hur många hinner någon hitta på en viss tid?

Fantasiskor

Rita ett par fantasiskor. Hur skulle de se ut? Och vad får man för hemliga superkrafter när man har de på sig?

Saga

"Nya skor!" är en nyskriven saga. Kan ni på förskolan/skolan hitta på en ny saga?

Barnen kan sitta i ring. Det första barnen börjar en berättelse med bara någon/några meningar, till exempel:

– *Jag gick i skogen och mötte en....* Så fortsätter nästa barn, sagan:

– *... stor lurvig björn som öppnade sin stora mun!* Och så nästa barn i ringen:

– *visade sina vassa tänder. Jag blev...* Och så nästa barn i ringen till det gått varvet runt och sista barnet avslutar.

Är det mindre barn kan det vara klokt att en vuxen avslutar berättelsen. Så sagan knyts ihop och får sitt slut. Det är den värd.

Ett tips när man ska hitta på en saga

Alla sagor handlar ju om någon? Vem ska er saga handla om?

Och den personen/ figuren/djuret bör vilja något *väldigt* mycket. (Så får sagan en bra "motor".)

Lite trubbel på vägen är bra också. Och slutet brukar bestå i att man får reda på om personen fick det den ville eller inte.

Lycka till!

Vill ni rita nya skor eller skriva brev till teatern så blir vi jättegglada! Här är adressen:

MolièreEnsemblen
Alstaviksvägen 11A "Östra Spinnhuset"
117 33 Stockholm



