

Molière Ensemblen



TAPPA TAND!

pedagoghandledning



Hej!

Vi tänkte ge er lite tips och förhoppningsvis lite inspiration inför ert teaterbesök med MolièreEnsemblen. Barnen kommer att få se en pjäs som heter "Tappa tand!" som handlar precis om det, om att vilja tappa sin första tand. Och om att vilja få något som någon annan har.

Av Ann-Christine Magnusson

Illustration Johanna Oranen

INFÖR TEATERBESÖKET

Det kan vara bra för er pedagoger som går tillsammans med en barngrupp att veta att under själva föreställningen är det skådespelarnas ansvar att ta hand om publiken. Vi hoppas att ni bara ska kunna luta er tillbaka och njuta av föreställningen. Småprat och skratt eller barn som väldigt gärna vill berätta massa saker själv för de som står på scenen är det skådespelarnas arbete att ta hand om. De är förberedda och har olika strategier för att möta detta. Många gånger blir nog ni pedagoger mer stressade över att barnen pratar högt eller vill lägga sig i än vad skådespelarna blir.

Men om det är så att ett barn behöver gå på toaletten eller av någon annan anledning vill gå ut så går det alltid bra. Och det är bara att smyga tillbaka in sedan. Det stör inte skådespelarna. Och skulle något barn bli rädd för något som händer på scenen så får det barnet gärna byta plats och komma till en pedagog. Kanske det behöver sitta i en vuxens knä?

Det viktiga för oss på MolièreEnsemblen är att barnen ska få en bra känsla av teater. Att de tillåts åka med in i historien även om det innebär att barnet kommer med förslag hur de på scenen ska lösa en viss situation eller pratar med sin kompis om det som händer på scenen. Det viktiga är alltså att deras teaterbesök blir en bra upplevelse.

EFTER TEATERBESÖKET

Här kommer några förslag på hur man kan prata och leka om pjäsens tema när ni har kommit tillbaka till er förskola/skola. Att få dela sina upplevelser och funderingar kring det man just sett tillsammans gör att barnet får ut mer av sitt teaterbesök. Här kommer några tips på hur man kan få igång ett samtal om pjäsens teman.

Vad handlade pjäsen om?

Börja gärna med att barnen tysta får tänka på något de minns från föreställningen. Det kan vara vad som helst. Något roligt, läskigt, konstigt, något från scenografin eller musiken. Vad som helst! Fråga gärna om alla kommit på något liten sak *innan* de börjar berätta för

varandra. Var med och ställ frågor om någon har svårt att komma ihåg. Glöm inte att bidra med ett eget minne.

Pjäsens tema

Här har vi spaltat upp det vi själva tycker är pjäsens tema. Det kan fungera som en språngbräda och en hjälp för barnen att själva reflektera vem man är. Vad man själv tycker är rätt och fel. Här tror vi att det är viktigt att som vuxen inte gå in och tala om vad som är rätt och fel utan mer fokusera på barnens tankar. Att lyssna utan att värdera.

Lögner

Ingrid i pjäsen ville ju så gärna också tappa en tand. Så hon ljög lite. Hur känns det att





ljuga? Varför gör man det? När gör man det?
Har du ljugit någon gång?

Avund

Ingrid var ganska avundsjuk på sin bror som redan hade tappat massa tänder. Vad kan man mer vara avundsjuk på? Är du avundsjuk på något? Finns det något som någon annan har men som du inte har? Finns det något, tror du, som någon annan är avundsjuk på hos dig? Något som du har eller har gjort?

Längtan

Ingrid längtade väldigt mycket till att få träffa tandfén. Har du längtat efter något riktigt, riktigt mycket? Vad var det? Finns det någon som du längtar efter nu? Det kan vara vad som helst. Var tycker du att längtan sitter i kroppen? Hur känns det att längta?

Fantasi

I pjäsen kom till slut en glittrande och dansande tandfé till Ingrid. Har du hört talas om tandfén förut? Tror du att tandfén finns på riktigt? Eller finns hen bara i fantasin? Vad är fantasi egentligen? Har du fantasi?

Dramaövningar och lekar

Dansa

I pjäsen dansade både Ingrid, brorsan och inte minst tandfén. Är det något av barnen som kommer ihåg hur de dansade?

Sätt gärna på musik och dansa. Först som Ingrid och Brorsan. Och sen som tandfén. Kommer barnen ihåg någon av hens rörelser? Kan barnen härma varandra när de dansar? Prova att alla ska dansa så lika som möjligt. Kanske bestämma några enkla steg ihop.

Och sedan dansa helt fritt eller så olika varandra som möjligt. Om någon dansar fort, kan någon annan dansa långsamt. Om någon hoppar upp och ner, kanske någon annan lägger sig på golvet.

Spegelövning

Barnen ska stå två och två mitt emot varandra. En är "ledare" och rör sig sakta. Står stil men kan röra armar, kropp och huvud. Rörelserna måste ske så sakta så den andra kan härma. Utan att man ser vem som leder. Ett tips är att den som är följare/spegel ser den som leder i brösthöjd. En vuxen bestämmer när det är dags att byta roller.

Fungerar det här bra, så kan de fortsätta övningen utan att någon ledare. Det är upp till båda barnen att röra sig så långsamt att de kan spegla varandra. Det kan hjälpa koncentrationen att ha på lugn musik. En vuxen bör gå runt och guida barnen och hjälpa till där det behövs. Detta är en bra övning både för de mer drivande som måste träna sig på att följa och de mer blyga som får träna sig på att leda.

Stolen

"Stolen" är en övning som verkligen fokuserar på lyhördhet och fantasi. Ett barn sitter på en stol. De andra barnen i gruppen står i "kö" en bit bort. Det barn som står först i kön går fram till det barn som sitter på stolen och har ett ärende och en situation. Det kan vara att barnet som kommer leker att det är på en hårsalong och börjar klippa det barnet som sitter på stolen. Och som i sin tur måste bejaka detta och spela med. Barnet kanske säger hur hen vill ha håret klippt eller säger att den

vill färga sitt hår blått. När den som sitter på stolen är nöjd lämnar den stolen och den som nyss varit "frisör" sätter sig.

Sedan går nästa barn, som står i kö fram till den nya personen som sitter på stolen, med ett nytt ärende. Till exempel *Mamma, kan jag få ett nytt TV-spel?* Då måste den som sitter på stolen agera mamma som svarar på frågan. När denna situation är klar lämnar "mamma" stolen och nästa barn kommer fram. Det brukar bli väldigt roliga och fina små miniscener där barnen tränas att bara följa med det som händer.

Sagan

Barnen kan sitta i ring. Det första barnen börjar en berättelse med bara någon eller några meningar. Till exempel:

– *Jag gick i skogen och mötte en...* Så fortsätter nästa barn sagan:

– *... stor, lurvig björn som öppnade sin stora mun...* och så nästa barn i ringen:

– *... visade sina vassa tänder. Jag blev...* Och så nästa barn i ringen till det gått varvet runt och sista barnet avslutar.

Är det mindre barn kan det vara klokt att en vuxen avslutar berättelsen. Så sagan knyts ihop och får sitt slut. Det är den värd.

