

MARIESTAD. Estetprogrammet gästades av Molièreensemblen

# Elever fick proffshjälp att hitta karaktär

**"Jag lovar och svär att aldrig mer under dagen tänka en enda kritisk tanke om mig själv". Vadsbogymnasiets estetelever upprepade och följde Amanda Klasa Fornhammars ord.**

I tisdags gav Molièreensemblen "Den inbillade sjuke" på Mariestads teater. För teatergruppen var det premiär att uppföra pjäsen. Men även i publiken satt det debutanter.

- Det är första gången vi ser en teater. Vi ska bland annat fokusera på vad som är anslag, det vill säga hur allting introduceras, upptrappning och klimax, sa esteteleven Elis Aron Sigfússon på tisdagsförmiddagen.

Innan det var dags för själva teaterbesöket och senare analysen på svenskalektionen, fick eleverna träffa Amanda Klasa Fornhammar. Hon är konstnärlig ledare för Molièreensemblen.

- Riksteaterföreningen i Mariestad bjöd in mig och eleverna att se föreställningen. Redan tidigare hade jag tänkt på att vi skulle ha en workshop med fokus på fysiskt uttryck under våren, så jag vände mig till Molièreensemblen, säger teaterläraren Stefan Skärlund.

## Lära känna figuren

Uppvärmning startade dagen på Teaterstudion. Eleverna fick sedan iakttä hur proffset arbetade med en karaktär. Amanda Klasa Fornhammar visade hur mycket uttryck det kan finnas i en så enkel sak som att sätta sig ner på en stol.

- Först utforskar ni exakt hur er karaktär sätter sig, sedan kan ni börja variera sätten att göra det på, förklarade hon.

## "Lär känna figuren"

Med sig fick eleverna fyra begrepp: dynamik, hastighet, storlek och riktning. De testade på dessa genom att gå i rummet.

- Gång är inte bara fötterna, knän, vader, mage, axlar och ögonen, allting är viktigt. Gå igenom kroppen, lär känna figuren som ni föder fram, uppmanade teaterproffset.

Hon instruerade eleverna att röra sig snabbt och långsamt men hela tiden bibehålla den valda karaktären. Vid en kort paus hördes flåset från de unga tydligt.

- Teater är svårt, annars



Dynamik, hastighet, storlek och riktning var elementen esteteleverna utgick ifrån för att hitta sin karaktär.

FOTO: CHARLOTTE FERNEMAN



Amanda Klasa Fornhammar är konstnärlig ledare för Molièreensemblen.



Pauline Rönnqvist och Jolin Jansdotter utforskar sina karaktärer.

kunde vem som helst hålla på med det och vi skulle inte bli professionella, sa Amanda Klasa Fornhammar.

Tydligast var den konstnärlige ledaren med att det inte finns några fel.

- Det finns inget annat som är så förstörande för kreativitet och elden inombords som självkritik.

Läraren Stefan Skärlund var mycket nöjd med dagen.

- Många gånger inom intellektuell teater fastnar eleverna i tanken att det dem gör på scen ska bli bra och rätt, då glömmer de bort kroppen.

Han menar på att praktiska exempel inom det fysiska i teatervärlden ibland kan

vara svåra att lära ut.

- Man hamnar lätt i en pratsituation där eleverna känner sig generade, och inte heller får utlopp för sin kreativitet.

## Stärka självkänslan

Tisdagens övningar gick dock hem hos noviserna.

- Det finns så många olika

sätt att använda kroppen, det blir mer tydligt när man själv kan jobba fysiskt också, sa eleven Sara Lindell.

- Jag måste se hur de gör i föreställningen i kväll, det har jag aldrig tänkt på tidigare, inflikade klasskompisen Jolin Jansdotter.

Även workshopledaren berömde eleverna och var

nöjd med dagen.

- Att få vara kreativ på det här sättet kan stärka ungas självkänsla och få dem att växa.

**Birthe Wetter**

0501-68742

birthe.wetter@  
mariestadstidningen.se