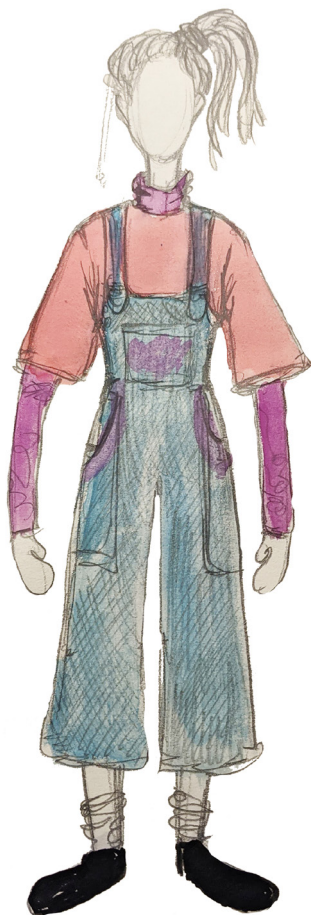


Molière Ensemblen

pedagoghandledning



MIN ALLRA BÄSTA VÄN



Hej!

Vi tänkte ge er lite tips och förhoppningsvis lite inspiration inför ert teaterbesök med MolièreEnsemblen. Barnen kommer att få se en pjäs som heter "Min allra bästa vän!" som handlar om en flicka som ger sig ut för att leta efter sin bästa vän.

Av Amanda Klasa Fornhammar

efter en text av Ann-Christine Magnusson

Kostymskisser Johanna Oranen

INFÖR TEATERBESÖKET

Det kan vara bra för er pedagoger som går tillsammans med en barngrupp att veta att under själva föreställningen är det skådespelarnas ansvar att ta hand om publiken. Vi hoppas att ni bara ska kunna luta er tillbaka och njuta av föreställningen. Småprat och skratt eller barn som väldigt gärna vill berätta massa saker själv för de som står på scenen är det skådespelarnas arbete att ta hand om. De är förberedda och har olika strategier för att möta detta. Många gånger blir nog ni pedagoger mer stressade över att barnen pratar högt eller vill lägga sig i än vad skådespelarna blir. Men om det är så att ett

barn behöver gå på toaletten eller av någon annan anledning vill gå ut så går det alltid bra. Och det är bara att smyga tillbaka in sedan. Det stör inte skådespelarna.

Det viktiga för oss på MolièreEnsemblen är att barnen ska få en bra känsla av teater. Att de tillåts åka med in i historien även om det innebär att barnet kommer med förslag hur de på scenen ska lösa en viss situation eller pratar med sin kompis om det som händer på scenen. Det viktiga är alltså att deras teaterbesök blir en bra upplevelse.

EFTER TEATERBESÖKET

Här kommer några förslag på hur man kan prata och leka om pjäsens tema när ni har kommit tillbaka till er skola. Att få dela sina upplevelser och funderingar kring det man

just sett tillsammans gör att barnet får ut mer av sitt teaterbesök. Här kommer några tips på hur man kan få igång ett samtal om pjäsens teman.

Vad handlade pjäsen om?

Börja gärna med att barnen tysta får tänka på något de minns från föreställningen. Det kan vara vad som helst. Något roligt, läskigt, konstigt, något från scenografin eller musiken. Vad som helst! Fråga gärna om alla kommit på något liten sak *innan* de börjar berätta för varandra. Var med och ställ frågor om någon har svårt att komma ihåg. Glöm inte att bidra med ett eget minne.

Pjäsens tema

Här har vi spaltat upp det vi själva tycker är pjäsens tema. Det kan fungera som en språngbräda och en hjälp för barnen att själva reflektera. Vad man själv tycker är rätt och fel. Här tror vi att det är viktigt att som vuxen inte gå in och tala om vad som är rätt och fel utan mer fokusera på barnens tankar. Att lyssna utan att värdera.

Om att vara arg. Kanske t.o.m slåss.

Om rädsla för att inte ha en bästis?

Om rädsla för att vara eller bli ensam.

Om att hitta sätt att bli glad igen.

Om att det finns människor som kan hjälpa.

Samtal om metaforer

Metaforer har använts sedan urminnes tider för att förklara företeelser och sammanhang på ett begripligt sätt. I myter och sagor kan man berätta om en sak fast man egentligen

vill berätta något helt annat. Myten om Inanna beskriver kanske mer en persons inre resa från att vara ledsen till att bli glad igen än en faktiskt resa till underjorden. Vilka metaforer finns i Min allra bästa vän? Vad eller vem symboliserar vargen? Vad tror barnen skogen symboliserar, eller mörkret?

Dramaövningar och lekar

Spegelövning

Barnen ska stå två och två mitt emot varandra. En är "ledare" som står still men som långsamt rör armar, kropp och huvud. Rörelserna måste ske så sakta så den andra kan härma, utan att man ser vem som leder. Ett tips är att den som är följare/spegel ser den som leder i brösthöjd. En vuxen bestämmer när det är dags att byta roller. Fungerar det här bra, så kan de fortsätta övningen utan någon ledare. Det är upp till båda barnen att röra sig så långsamt att de kan spegla varandra. Det kan hjälpa koncentrationen att ha på lugn musik. En vuxen bör gå runt och guidar barnen och hjälper till där det behövs. Detta är en bra övning både för de mer drivande som måste träna sig på att följa och de mer blyga som får träna sig på att leda.

Stolen

"Stolen" är en övning som verkligen fokuserar på lyhördhet och fantasi. Ett barn sitter på en stol. De andra barnen i gruppen står i "kö" en bit bort. Det barn som står först i kön går fram till det barn som sitter på stolen och har ett ärende och en situation. Det kan vara att barnet som kommer fram leker att det är på en hårsalong och börjar klippa barnet som



sitter på stolen. Och som i sin tur måste bejaka detta och spela med. Barnet kanske säger hur hen vill ha håret klippt eller säger att den vill färga sitt hår blått. När den som sitter på stolen är nöjd lämnar hen stolen och den som nyss varit "frisör" sätter sig. Sedan går nästa barn, som står i kö fram till den nya personen som sitter på stolen, med ett nytt ärende. Till exempel "Mamma, kan jag få ett nytt TV-spel?". Då måste den som sitter på stolen agera mamma och svara på frågan. När denna situation är klar lämnar "mamma" stolen och nästa barn kommer fram. Det brukar bli väldigt roliga och fina små miniscener där barnen tränas att bara följa med det som händer.

Sagan

Barnen kan sitta i ring. Det första barnet börjar en berättelse med bara någon eller några meningar. Till exempel: "Jag gick i skogen och mötte en..." Så fortsätter nästa barn

sagan: "... stor, lurvig björn som öppnade sin stora mun..." och så nästa barn i ringen: "... och visade sina vassa tänder. Jag blev..." Och så nästa barn i ringen till det gått varvet runt och sista barnet avslutar. Är det mindre barn kan det vara klokt att en vuxen avslutar berättelsen. Så sagan knyts ihop och får sitt slut. Det är den värd.



**Molière
Ensemblen**